

VARIATIONS



SUR UN



T'AIME



Un siècle d'amour chanté au féminin

Sophie Accaoui, chant – Xavier Palacios, piano

... AU PROGRAMME !

Variations sur un T'Aime est un spectacle musical, composé d'une vingtaine de **titres du répertoire**. Les "tubes" y côtoient les "raretés", les chansons début de siècle, celles dites "Rive Gauche" : Yvette Guilbert, Serge Gainsbourg ; Boris Vian, Mireille ; Bobby Lapointe, Barbara... les uns faisant écho aux autres.

Interprété par un duo soprano-piano, ce divertissement musical présente un **florilège de textes d'amour chantés**.

Les chansons proposées ont en commun leur virtuosité d'écriture : de l'art du non-dit au plaisir de l'inter-dit, elles témoignent - dans une langue choisie - de la verve malicieuse d'un **libertinage de l'esprit !** Jouissance des mots, conçue comme un prélude aux sens, et même au non sens...

Rester élégant, marcher avec désinvolture sur la crête des mots, pour penser que l'on peut suggérer même ce qui est dit, et tout entendre !

Le caractère allègre des chansons permet une interprétation théâtralisée. Dans ce spectacle aux "**séquences amoureuses**" variées, toutes de clins d'œil, l'amour est comme "articulé" - ou décliné - dans une mise en scène alerte.

Tendres **variations...** ou cruelles, graves ou légères, ingénues ou sensuelles, ironiques ou dramatiques, classiques ou folkloriques, *Variations sur un T'Aime* vous convie à une grammaire amoureuse...

AU PROGRAMME...

	Création
Parlez-moi d'amour	1930
Le premier rendez-vous	1941
Complainte amoureuse	1898-1960
Quand on vous aime comme ça	1890-1927
Tango stupéfiant	1936
Dis! Quand reviendras-tu ?	1972
Recette de l'amour fou	1969
Comprend qui peut	1973
Fascination	1905
Tu m'as possédée par surprise	1926
Ah! Dis donc, dis donc	1938
D'elle à lui	1896
Sombre Dimanche	1933
Pas d'avantage	1968
Un amant chaque jour	1944
Les canards tyroliens	1869
Et voilà, voilà les hommes	1938
Quand je monte chez toi	1957
Ich weiss nicht zu wem ich gehöre	1932
L'éloge des vieux	1780-1927
Les ratés de la bagatelle	1958
Je te veux	1900
Fais-moi mal, Johnny	1961
Trois petites notes de musique	1961

avec ELLE

Après une formation classique, **Sophie Accaoui** s'oriente vers l'Opéra et l'Opéra-comique. Elle chante dans la *Vie Parisienne* d'Offenbach (*Palais Omnisports de Bercy*), et est aussi *Barberine* dans les *Noces de Figaro* de Mozart (*Théâtre Impérial de Compiègne, Théâtre de Mogador, Casino de Paris*, tournée en France et en Suisse). Elle appartient au chœur lyrique du *Théâtre du Châtelet* pendant cinq saisons, revenant en 2006 pour *le Chanteur de Mexico*.

Parallèlement, elle se distingue dans la pratique du quatuor vocal classique avec *Ad Libitum* (enregistrement des *quatuors de Haydn* chez Vérany – 5 diapasons) et se tourne vers le théâtre chanté et l'écriture, avec le trio féminin *Les Z'acoustiques* (*Théâtre des Déchargeurs, Le Chien qui fume-Avignon off, La Pépinière Opéra*, tournée européenne - 200 dates).

On la retrouve aussi en troupe dans le cadre de la Comédie musicale, avec les créations : *J'aime le Music Hall, Nel Haroun-Cabaret Oriental, Le Rêveur*, tant sur les planches des théâtres privés que des scènes nationales (*Vichy, Quartz de Brest, Cherbourg, Suresnes, Théâtre Impérial de Compiègne, Espace Rachi, Divan du Monde...*).

De plus en plus attirée par le répertoire du patrimoine populaire français, elle se produit seule dans des spectacles qu'elle conçoit alliant chansons à texte et fragments d'ouvrages lyriques – *Hommage à Yvette Guilbert* lors de l'*Intégrale* d'Anna Prucnal au *Théâtre Déjaset, Variations sur un T'Aime* (*Théâtre du Renard* et tournée), *En attendant la Gloire - folie baroque* avec le *Concert Spirituel* d'Hervé Niquet, au *Festival DARC* de Châteauroux et à la *Semaine musicale* de Quimper...

Ce double parcours musical, atypique, lui vaut d'être recherchée pour son talent à marier les genres et produire des spectacles, certes documentés, mais néanmoins ludiques.

Sophie Accaoui est régulièrement programmée dans des festivals de musique classique avides d'ouverture vers d'autres univers sonores; ainsi elle crée *Des Libertins aux Libertaires! Cabaret récapitulatif* sur la quête de Liberté pour les *Lisztomanias de Châteauroux* (nov. 2003) et *Bohème anarchisante des poètes du Chat Noir* pour *Chartres en Plein-Chant* (déc. 2004), prémices du spectacle *Au Chat Noir* créé au *Théâtre Jean Vilar* de Suresnes en octobre 2006.

et LUI

Xavier Palacios est devenu musicien professionnel, après des études à la **Business School**, bien éloignées de sa vocation artistique... mais, profondément animé par l'amour de la musique, il quitte la voie de la « raison » pour suivre celle de sa passion et entre à l'**Ecole Normale de Musique de Paris**, où il reçoit un enseignement du piano et s'initie à la pédagogie. Depuis 1987, sa carrière musicale se partage entre l'enseignement du piano, le coaching vocal, l'accompagnement de chanteurs et la composition.

Accompagnateur de nombreux artistes lyriques, (dont la soprano dramatique Malika Bellaribi le Moal pour son récital *femmes de méditerranée*, tournée française au *Théâtre du Renard*, *Théâtre de Creil*, *Espace Hérault...*) il se produit dans divers festivals (*Pimpéan en Anjou*, *Château de Maisons-Laffitte*, *Honfleur*).

Outre la position neutre de pianiste accompagnateur, **Xavier Palacios** aimant les défis, accepte le « rôle du pianiste » pour un spectacle du quatuor vocal lyrique déjanté **Ad Libitum**, *La vie parnassienne*.

Rencontrée alors sur le plateau, il devient le complice de Sophie Accaoui, qui lui propose *Variations sur un T'aime*, où de partenaire musicien, il se meut en partenaire de scène. En plus de ce duo amoureux, ils se produisent ensemble dans des programmes vocaux et loufoques, sur des thématiques variées, commandés pour des soirées privées, des événementiels...

Après un passage, en 1989, au sein du groupe de chanson française **Portier de nuit** (*printemps de Bourges*, tournées en France), Xavier Palacios se tourne vers la composition : parole et musique pour des artistes interprètes.

Actuellement, il travaille à un projet international : clavier et compositeur de la chanteuse **Selva**, remarquée par VIRGIN, il l'accompagne en concert au théâtre *l'Avant-Seine de Colombes*, festival de plein air de Colombes, à bord de la péniche *La balle au bond* à Paris, et a réalisé déjà, pour elle, un CD de 9 titres en langues anglaise et française.

Depuis quelques mois, **Xavier Palacios** développe un travail d'écriture musicale, en collaboration avec l'ingénieur du son et compositeur Laurent Mary pour des artistes signés en maison de disques. A ce titre, il vient d'être sollicité, en qualité de jury, pour *les tremplins chant de Colombes*, cession 2005.

VARIATIONS sur...

Variations sur un T'Aime

Donné sous différentes formes : spectacle en salle, animation de gala, soirée privée... *Variations sur un T'Aime* s'adapte à toutes les conditions d'accueil et de découpage (avec ou sans entre acte).

Quelques repères chronologiques :

Mars, Avril 2005, 8 représentations au **Café de Paris-Oberkampf** (*Paris*)

Avril 2003, représentation salle Jacques Prévert à **Argent sur Sauldre** (*Berry*)

Octobre 2002, représentation à **Gien** (*Loiret*)

Juin 2002, représentation pour **Gare-au-Train** (*Berry*)

Décembre 2000, dîner spectacle au **Moulin d'Andé** (*Normandie*)

Mars, avril, mai 2000, 10 représentations au **Théâtre du Renard** (*Paris*)

Février 2000, représentation au **Théâtre Impérial de Compiègne** (*Oise*)

Mai 1999, représentation **Scène Nationale de Sablé** (*Sarthe*)

Décembre 1998, représentation à l'**Institut des Jeunes Aveugles** (*Paris*)
Programmation du **Téléthon 1998**

Octobre 1998, représentation au **Luxembourg**, gala pour le Lions Club Sigma Luxembourg

Juin 1998, représentation à l'**Auditorium Saint-Germain des Prés** (*Paris*)

Avril 1998, au **Sénat** pour le gala du jumelage Lions Club Sigma Luxembourg Paris Hôtel des Invalides (*Paris*)

Septembre 1996, 8 représentations au **Théâtre Montmartre-Galabru** (*Paris*)

Variations sur un T'Aime

CODA technique

Matériel fourni par l'organisateur :

Un piano accordé quart de queue ou droit, impérativement noir.

L'espace scénique sera aménagé en boîte noire.

Une chaise simple mais stable, qui peut être colorée.

Le plan lumière sera adressé au responsable technique de la salle et adapté aux moyens techniques du lieu. La conduite sera remise le jour de la représentation.

Dans le cas d'une sonorisation, l'organisateur fournira un micro cravate pour la chanteuse, un micro sur pied pour le pianiste et une sonorisation du piano.

Les techniciens seront engagés et rémunérés par l'organisateur.

Le lieu sera à disposition des artistes dès leur arrivée.

Deux services techniques sont exigés afin de garantir le bon déroulé du spectacle : une séance pour les réglages lumière et son, et un filage.

Conditions d'accueil :

Notre équipe se compose de deux artistes venant de Paris.

Leurs frais de transport et d'hébergement seront à la charge de l'organisateur.

Prix de vente : 1 500 € T.T.C. sur facture

Spectacle au catalogue de *Littérature et Musique Création*

Contact : 01 43 66 32 13

ou

accaoui.sophie@neuf.fr