

# DARWIN, MARCEL ET MOI

SPECTACLE SUR LE VER DE TERRE





# DARWIN, MARCEL ET MOI

SPECTACLE SUR LE VER DE TERRE

*Pour comédienne-chanteuse et batteur*

D'après l'ouvrage «*Des Vers de terre et des Hommes*» (Actes Sud - 2014) de Marcel Bouché, chercheur à l'INRA, spécialiste des vers de terre.

Avec Sophie Accaoui et Augustin Mantelet

**Texte et recherches** Sophie Accaoui

**Mise en scène et dramaturgie** Laurent Lévy

**Musique** Augustin Mantelet

**Lumière** Élias Attig

**Costume et marionnette** Perrine Lenaert

**Photographie** Frédéric Saïd

**Graphisme** Pierre Henri Fabre

**Production** LM Créations

**Tous publics à partir de 12 ans**

**Site** LM Création [ICI](#)

**Contact**

LM Créations

06 16 98 62 78

[compagnielmcreations@gmail.com](mailto:compagnielmcreations@gmail.com)

« Si tous les vers de terre sont des lombriciens  
Et que tous les lombrics sont des vers de terre.  
Tous les lombriciens ne sont pas des lombrics. »

« Alors là, bravo! C'est le meilleur cours sur les vers de terre que j'ai jamais vu! Quant au manifeste de fin, merci, j'aurais jamais eu le culot de sortir ça. Vous (les artistes), vous avez toute liberté dans l'expression, le scientifique est toujours un peu bordé par son institution. »

Marcel Bouché, à l'issue de la représentation  
du lundi 30 octobre 2017

## Remerciements à

- Marcel Bouché, spécialiste des vers de terre pour sa relecture.
- La Comédie Nation, sa directrice Pascaline Garnot et toute son équipe pour leur accueil.
- Philippe Chevalier, chorégraphe pour le travail sur la gestuelle.
- Laure Pierredon, marionnettiste pour ses conseils.

## Synopsis

La conférencière des rencontres « *Parlons-en* », toquée de lombriculture, anime une soirée de vulgarisation scientifique. Le sujet choisi est peu exploré : la géodrilologie. Pour en parler, elle reçoit plusieurs intervenants dont le savant français Marcel Bouché qu'elle interroge sur son travail de chercheur et ses découvertes. Ses explications rationnelles sont entrecoupées d'interventions chorégraphiques d'un danseur contemporain, Sigurweig, très inspiré par la gestique du ver de terre ; et vocales d'une jeune chanteuse rock, Cindy, qui ponctue la conférence de chansons ad hoc. Sur scène, la conférencière est assistée de son stagiaire Francis, qui s'ennuie et rumine dans son coin, impatient de passer à l'action...

L'onirisme, la danse, le chant et un regard singulier sur la Création se mêlent aux expériences de laboratoire ; un enchevêtrement de théories et de sensations pour mettre en mot l'invisible et l'inconcevable.



« Dans le caca du ver de terre  
Il y a des sels minéraux  
Au menu : entrée, plat, dessert  
Qui nourriront les végétaux. »



« The earthworms need fifty years to plow the soil of a country such as England  
Oh, my godness, fifty years... (elle chante) of shebaw pow wizzz !  
So England is a shit land !?! (elle chante) Alleluia! »



« Pour les vers de terre,

nos p'tits gars des sous-sols,

hip hip hip Hourra ! »

## Revue de presse

« Le sujet est sérieux tant l'influence de ces vers sur les écosystèmes est grande. Parler joyeusement de géodrilologie sur les planches d'un théâtre, il fallait oser ! Pari tenu. »  
**Charlie Hebdo - 29 novembre 2017**

« L'écologie pour les nuls, en clair, en deux temps, trois mouvements... curieux bon moment (que) cette fantaisie lombricienne inattendue. »  
**Sciences et Avenir - 17 décembre 2017**

« Ver, tu oses ! »  
**Alain Canet - Président de l'Association Française d'Agroforesterie - 27 novembre 2017**

« Ludique et aventureuse, cette mise en scène (...) sous fond de fantaisie écolo rend le message aussi amusant que puissant. Il nous rappelle l'importance de la sauvegarde des sols et de ses chers locataires, les vers. »  
**Thierry Sin - Maître composteur - Passerelles.info - 01 décembre 2017**

« Extrêmement fantaisiste et érudit -c'est rare- et d'une cocasserie irrésistible ! »  
**Radio Judaïques FM - 17 janvier 2018**

« C'est réjouissant, instructif et mobilisant. On ressort gonflé à bloc contre l'agro-industrie intensive et plein de sympathie pour ces animaux si simples et si mal connus. »  
**Évelyne Boulongne - Administratrice Réseau Amap Ile-de-France - 03 février 2018**

« Une pièce de théâtre pour réhabiliter le ver de terre, dans un mix d'onirisme, de danse et de chant, notre artiste aux multiples virtuosités nous plonge dans les mystères et les fragilités de la vie dans le sol. »  
**Libération - 9 février 2018**

« Le ver de terre, un sujet qui ne passionne pas les foules... et pourtant, ça marche du feu de Dieu ! C'est un vrai spectacle très réussi. »  
**Radio Fréquence Paris Plurielle - 20 février 2018**

« L'onirisme au théâtre rend palpable le monde invisible du sous-sol, donne à voir en accéléré le travail du temps et de l'infiniment petit dans la création du sol. Ce spectacle permet de semer dans les esprits quelques nouvelles graines qui donnent du sens aux mutations en cours du métier de jardinier. »  
**Hortis (revue professionnelle des responsables municipaux d'espace nature en ville) - février 2018**

« Plaidoyer écolo sur le plus modeste et le plus pacifique des contributeurs à la vie terrestre, fondamental tube digestif au caca fertile. Un discours scientifique et ludique pour réveiller les consciences sans faire peur. »  
**Média CE (magazine spécialiste et conseiller des CE) - mars 2018**



(Cindy)

« Qui c'est les plus forts,

Évidement c'est les vers

Cachés dedans le sol

Infatigables, volontaires

En va et vient

Ils font du ch'min, du ch'min.

Allez, allez les vers ! »

## Pourquoi écrire un spectacle sur les vers de terre ?

- Pour les réhabiliter, parce que sans eux, la vie sur terre sera très compliquée ;
- Pour le plaisir de parler du caca merveilleux et créateur ;
- Par goût de la justice, pour la reconnaissance des petits, des inférieurs, des besogneux ;
- Par envie de distraction sérieuse, sensible et informative ; pour aborder les problèmes d'écologie avec réalisme et poésie ; pour toucher autrement sans discours anxiogènes qui nous ferment les oreilles.
- Pour échanger, transmettre, c'est pourquoi j'ai choisi de travailler avec mon fils Augustin, qui m'accompagne comme Francis son père Charles Darwin.
- Pour penser l'écologie de façon globale, comme Darwin et Marcel Bouché, étudier les organismes avec leur milieu, et pas en "expert myope"...

Et il me semble que c'est urgent!

## Comment mettre en scène un spectacle sur les vers de terre ?

- Il fallait intéresser sans ennuyer.
- Il fallait plonger dans un sujet que personne ne connaît, pour le rendre sensible et vivant.
- Il fallait s'occuper d'un petit sujet qu'on écrase bien volontiers d'un coup de chaussure en disant: « Bah »! et lui rendre ses lettres de noblesse, ses lettres d'existence.
- Il fallait être pédagogique sans l'être, il fallait faire une conférence sans la faire, il fallait faire du théâtre.

Alors non! ce n'est pas une conférence, et oui! c'est du théâtre.

Nous avons imaginé avec Sophie Accaoui un spectacle vivant, surprenant, musical.

Nous avons imaginé une plongée dans le souterrain, une mise en lumière de l'obscur, une réhabilitation de ce qui nous semble répugnant.

Nous avons joué de tout, de la poésie, de la danse, de la culture, de la musique.

Nous avons pris des détours, nous avons joué à raconter. Nous convoquons sur le plateau des savants, des artistes, des naïfs, des chanteurs.

Alors ça chante, ça raconte, ça explique, ça fait découvrir.

Bien sûr nous parlons du ver de terre, mais nous parlons surtout de notre ignorance de ce qui est sous nos pieds, du travail incessant de l'artisanat souterrain, du besoin de prise de conscience. Notre conférencière est engagée, elle est pugnace, elle est aussi surprise que nous le sommes nous-mêmes face à l'inconnu.

Venez faire le voyage avec nous. Vous ne marcherez plus de la même façon.

## Chronologie d'une création

« Darwin, Marcel et moi » est le dernier volet d'un travail en trois temps :

- **2014**: « Autour d'un ver » conférence naturaliste-ludique, solo de 50 mn a capella créé à l'occasion du festival d'agroforesterie "Paysage in Marciac".
- **2015**: « Autour d'un ver » - causerie ragoûtante conférence-concert pour duo voix et batterie, de 40 mn, propos pour public averti donné en milieu associatif.
- **2017**: « Darwin, Marcel et moi » spectacle pour duo voix batterie, de 70 mn, adapté pour la scène et un public dès 12 ans.



## Genèse du projet

Mangeuse de légumes, j'adopte un lombricomposteur pour éliminer mes épluchures et nourrir mes plantes. Par ce simple geste écologique, je prends la mesure du rôle des vers de terre dans nos écosystèmes. Je devore le livre de Marcel Bouché « Des vers de terre et des Hommes » (Actes Sud- 2014) et me lance dans l'écriture d'un solo nourri de ses écrits agrémenté de poésies, chansons, airs à voix. Cette première conférence en solo est créée en présence de Marcel Bouché qui valide l'aspect scientifique du propos.

Mais le sujet me semble nécessiter davantage de moyens sonores et physiques qu'un seule-en-scène. En 2015, je fais appel au percussionniste-jazz, Augustin Mantelet, pour rythmer et bruiser le discours, l'augmenter d'une force tellurique fracassante. Ainsi est née une version conférence-concert, musicale et savante de 40 minutes. Ce petit format est très bien reçu dans le milieu associatif mais l'intérêt suscité se limite aux cénacles écologistes.

Pour toucher le grand public, je sollicite le metteur en scène Laurent Lévy avec qui j'ai travaillé sur un précédent spectacle, qui tourne toujours, « le Bouton de rose - conférence clitoridienne ». L'adaptation théâtrale s'invente alors au plateau, sous sa direction, à l'été 2017. Ce travail collectif engendre un spectacle fantaisiste et scientifique à la fois. La création de « Darwin, Marcel et moi » est donnée au théâtre la Comédie Nation (Paris 11<sup>e</sup>) le 2 octobre 2017.

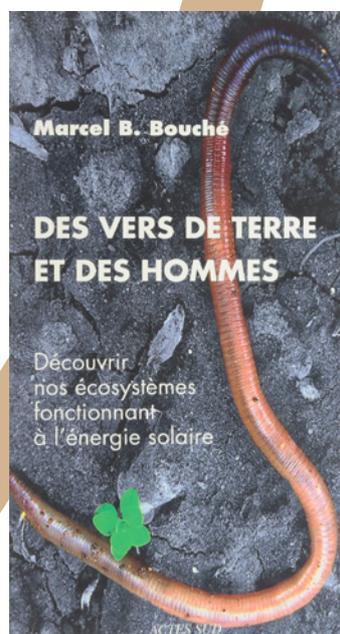
Sophie Accaoui

« Les débris morts des végétaux

Avec le temps gisant à terre

Deviendront succulents gâteaux

Qui nourriront les vers de terre. »



Marie-Noëlle Botte

Laurent Lévy,  
Sophie Accaoui,  
Marcel Bouché  
et Augustin Mantelet

« J'ai un scoop pour vous, dans le sol de France,  
la masse des vers de terre est 22 fois supérieure  
à la masse des humains sur le territoire de France ! »



## Biographies



**Sophie Accaoui**, chanteuse-comédienne au parcours professionnel singulier (opéra, théâtre classique, comédie masquée, opérette, oratorio, musique de chambre, comédie musicale, création contemporaine, cabaret), revient régulièrement à ses motivations profondes d'artiste: l'éducation populaire.

Elle signe des spectacles puzzles (solo, duo ou trio), ludiques et documentés, alliant hétéroclisme musical, goût de la langue et désir de culture décloisonnée.

Ainsi est né son précédent seule-en-scène vocal, **le Bouton de rose - conférence clitoridienne** toujours en tournée en France, déjà mis en scène par Laurent Lévy et éclairé par Élias Attig, partenaires avec qui elle aime travailler.



Comédien depuis l'âge de quinze ans, **Laurent Lévy** a travaillé sous la direction de Jean-Pierre Vincent, Jérôme Savary, Joël Pommerat, Éric Vigner, Cécile Backès, Yves Beaunesne, Laurent Vacher, Didier Ruiz, Benoit Lambert, Laurent Fréchuret, Stéphane Braunschweig au théâtre de la Colline dans **les Géants de la Montagne**.

Il crée le rôle du père dans **Comment Igor a disparu**, pièce lauréate du concours mise en scène 2017 au Théâtre 13. Il tourne aussi bien pour le cinéma que la télévision: **Gainsbourg**, de Joann Sfar, ou le rôle de Toulouse-Lautrec dans **Le Vernis craque** (France 2-2011).

Il a mis en scène des pièces de Goldoni, Cami et Vildrac ainsi que des opéras de Mozart, et pour le festival international de Matsumoto au Japon **L'Histoire du soldat** de Stravinsky, parti en tournée en Chine. Il a réalisé la mise en scène de l'opérette **Ba-Ta-Clan** d'Offenbach, dans une version de chambre au CDDM Le Perreux, repris à l'opéra de Reims en novembre 2017.

Également pianiste, Laurent Lévy s'attache à valoriser le rapport théâtre et musique chez le chanteur ou l'acteur, et travaille au plus près une rythmique du texte et de l'œuvre. Il a ainsi mis en espace les **Sequenze**, de Luciano Berio, les **Liebeslieder**, de Brahms, et récemment **Une éducation manquée**, de Chabrier avec l'orchestre Pelléas, au Théâtre de Caen.

Enfin, il anime régulièrement des ateliers avec des amateurs ou de jeunes professionnels, pour transmettre et faire vivre la pratique artisanale du théâtre.



Enfant de la balle, dès l'âge de 5 ans, **Augustin Mantelet**

tourne des courts-métrages et prête sa voix, six années de suite, à une méthode audio-visuelle d'enseignement du français. Adolescent, déjà multi-instrumentiste, il choisit la musique comme orientation professionnelle.

Batteur de jazz et percussionniste formé au CIM, il joue tant en trio et quartet qu'en ensemble de musique médiévale, en clubs, en festivals de rue.

Compositeur-web pour la rubrique **Entre voisins** du site Aéroports de Paris, il produit des pistes instrumentales MAO pour le milieu du hip-hop.

Il est le batteur du Valentin Barry Trio depuis sa création. Avec ce spectacle, il écrit sa première musique de scène.



Retrouvez l'équipe de la Compagnie **ICI**

## Le ver de terre en chiffres

**5 tonnes** de ver de terre  
à l'hectare  
dans nos prairies

**700 millions d'années**  
que les vers sont sortis des mers

**70%** de la biomasse  
terrestre

**7 000 espèces**  
dans le monde

**400 mètres**  
de galeries au m<sup>2</sup>

**22 fois plus lourds**  
en France que tous les humains en France

**1 kg** de lombriciens  
retourne

**270 kg** de terre  
par an

**3 familles:**  
Épigés, Endogés, Anéciques

## Le ver de terre et ses lettres de noblesse

- Gilbert White - *Natural History* - 1770
- Charles Darwin - *On the formation of Mould* - 1836
- Charles Darwin - *The formation of Vegetable Mould through the action of worms* - 1881
- Claude et Lydia Bourguignon - *Le sol, la terre et les champs* - Sang de la Terre - 2008
- Marcel Bouché - *Des vers de terre et des hommes* - Actes Sud - 2014



**Darwin, Marcel et moi**  
**Spectacle sur le ver de terre**  
pour comédienne-chanteuse et batteur  
Équipe 2 artistes + 1 régisseur  
Fiche technique sur demande  
Tous publics à partir de 12 ans  
Durée : 70 minutes

# DARWIN, MARCEL ET MOI

SPECTACLE SUR LE VER DE TERRE

## Calendrier du spectacle

**2017-2018** | ·Création au théâtre Comédie Nation (Paris 11°)

**2018** | ·Université Paris Sorbonne (Paris 5°)

·Ville de Bagnolet (93170)

·"Ras du sol" à Vélignes (24230)

·IUT Belfort-Montbéliard (25200)

**2019** | ·Ateliers Médicis (93390)

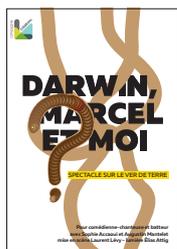
·École Du Breuil (Paris 12°)

·Festival la Science de l'Art en Essonne (91640)

**2020** | ·10 jours de Tournée - Scène Nationale de Tarbes (65000)

·Big-bag Festival (65200)

**2021** | ·Saclay (91400)



## Au catalogue de LM Créations

### *Le Bouton de rose*

Conférence clitoridienne (spectacle seule-en-scène 70 mn)

### *Autour d'un ver*

Pièce musicale tout terrain sur le ver de terre (spectacle de 45 mn)

### *Darwin, Marcel et moi*

Spectacle sur le ver de terre (spectacle duo 70 mn)



## L'association LM Créations

Littérature et Musique en Créations  
a pour vocation la réalisation  
de spectacles thématiques  
drôles et instructifs.

## Contact compagnie

LM Créations

95, rue d'Avron | 75020 Paris

06 16 98 62 78

[compagnielmcreations@gmail.com](mailto:compagnielmcreations@gmail.com)

