

DOSSIER ARTISTIQUE



Le lendemain, elle était souriante

Chansons tragi-comiques 1860-1930

*Entrez, entrez messieurs-dames
dans un univers de chansons parisiennes
et d'anecdotes romanesques !*

*Laissez-vous conter des histoires, celles mises en chansons,
celles de vedettes, celles des lieux de divertissement :
caf'conc, cabaret et music-hall, celles des mœurs parisiennes...
et prenez plaisir à des anecdotes croustillantes
et véridiques d'un temps pas si éloigné du nôtre !*

*Vingt chansons du répertoire – parfois oubliées –,
a cappella, replacées dans leur contexte
pour en savourer l'ironie et en apprécier la verve.*

*Ouvrez vos esgourdes, sortez vos mouchoirs,
préparez-vous à vous tenir les côtes !*

Seul en scène *a cappella* pour comédienne / chanteuse / conteuse

Sources littéraires et musicales →

Colette, Thérèse, Yvette Guilbert, Marguerite Deval,
Mistinguett, Damia, Marie Dubas

Interprétation Sophie Accaoui

Direction d'acteur Laurent Lévy

Texte et recherches Sophie Accaoui

Graphiste Pierre Henri Fabre

Production LM Créations 2025

Remerciements à Cristèle Ninine, Pierre Mechanick,
Marie Goupil et le Département Histoire de Sorbonne Université,
Nicole Albert pour sa relecture.



Présentation

Seule, debout dans sa robe noire et juchée sur ses talons hauts, à voix nue, elle parle, elle chante, elle raconte : Paris capitale européenne du divertissement avant et après 1900, ses artistes et leur répertoire, leurs succès et leurs déboires mais aussi la société, les femmes, les grands et les p'tits de ce monde...

Le titre optimiste du spectacle est emprunté à une chanson de 1908 qui relate en huit couplets l'histoire rocambolesque d'une jeune fille innocente, enlevée, séquestrée, torturée, défenestrée, écrasée par l'autobus, découpée en morceaux, jetée à la mer, dévorée par une baleine et des requins... mais qui, le lendemain, est toujours souriante ! Cette chanson, d'une cruauté excessive, théâtrale, est à se tordre de rire.

Comme cette chanson, toutes les autres, présentes dans ce spectacle, sont puisées dans le répertoire tragi-comique (1860-1930) : une vingtaine de chansons pour rire sur des sujets terribles (mutilation, viol, inceste, prostitution, adultère, crime...), toutes teintées d'un humour noir, très noir, pour des temps qui n'étaient pas roses du tout !

150 ans après leur succès, l'humour décalé de ces chansons garde-t-il le même pouvoir cathartique qu'il avait sur nos aïeux ? En cette période trouble, ce spectacle terriblement joyeux et follement grave se veut une pause libératoire à nos angoisses contemporaines, il nous invite à faire la nique à la peur par le rire, pour nous rappeler notre humanité !



Notes d'intention et de fabrication

Le répertoire

J'aime le répertoire rétro, celui des années 1860-1930, ses chansons rocambolesques sur fond d'anecdotes croustillantes.

Je vous propose donc un programme tonique et fantaisiste, composé de chansons polissonnes et cruelles, épouvantables et fantasques, absurdes et drôles ; des chansons parisiennes écrites à partir du Second Empire jusqu'aux années 1930 : plus de 70 ans de production chansonnière dans une France confrontée aux guerres, aux révoltes, aux débats d'idées, à l'évolution des mœurs... et au **besoin de divertissement !**





L'histoire de l'industrie du spectacle remonte au Second Empire. À Paris s'invente la société du spectacle : construction des premiers établissements de divertissement populaire, débuts du vedettariat, rôle prescripteur de la presse, programmes à numéros, cumulation d'emplois des artistes précaires, instauration des droits d'auteurs et de la billetterie. Puis viennent les progrès techniques de la lumière pour des spectacles féériques, l'enregistrement, le cinéma, la radio et enfin l'utilisation de l'amplification électrique de la voix sur scène un soir de novembre 1937. Et puis ... nous nous arrêterons-là !

Pour que le spectateur ne se perde pas dans ce tourbillon de chansons, le spectacle est ponctué d'histoires de cimetières, de diplodocus, de phénomènes de foire, de potins, de coucheries présidentielle et royale... des récits éclairants qui rendent aux chansons toute leur (im)pertinence et modernité.

Car, par-delà les esthétiques musicales datées, les sujets mis en chanson restent intemporels et ces chansons tragi-comiques à l'excès déclenchent un rire tantôt bête, tantôt spirituel et toujours franc.

Le rire salutaire

Les temps sont violents et inquiétants

Alors, osons l'antidote à l'angoisse, osons nous réunir et rire de ce qui nous tourmente !

Puisque le rire réduit notre stress, faisons-nous du bien : rions !

Un soldat de retour du front (guerre du Mexique de 1863), borgne, unijambiste et manchot, à qui ses nouvelles amputations sont "bien égales" puisqu'il est caporal et que sa promise "sera sa moitié".

Une jeune fille enlevée, torturée, jetée par la fenêtre, écrasée par l'autobus, noyée, déchiquetée par les requins (huit couplets d'horreurs), réapparaît "souriante, à sa fenêtre fleurie chaque soir".



Bien au-delà de leur aspect divertissant, **ces chansons portent en elles un effet cathartique**, le rire qu'elles déclenchent est un rire de contestation, de dénonciation, de réparation. Un rire qui ouvre la voie à la résilience, qui réveille notre capacité à nous émouvoir, révèle notre désir collectif d'un monde plus juste, plus doux.



À voix nue

De formation lyrique, j'ai été "formatée" par la musique savante où la voix monodique est accompagnée d'un instrument ou d'un orchestre, ou encore s'épanouit au sein d'un ensemble vocal.

En 2007, lorsque j'ai créé le seule-en-scène "*Le Bouton de rose*", j'avais déjà choisi de chanter à voix nue.

Je renouvelle ici ce choix et abandonne tout décor et accessoire : une interprète, une voix, des histoires et rien d'autre.

Cette simplicité est pour moi source de liberté dans le plaisir du jeu.

A cappella et sans sonorisation pour une intimité jubilatoire et un imaginaire bouillonnant

Comme le corps tout entier est libre de se mouvoir, l'expression vocale devient serpentine : la voix parlée glisse à la voix chantée avec souplesse, sans crier gare. De cette fluidité d'expression jaillit la sensualité du son pur, la redécouverte de la matière vocale sans artifice.

Le silence qui accompagne la voix, laisse goûter chaque son, chaque syllabe, chaque couleur de mot et forme un écrin au récit délivré.

Ce son subtil favorise une complicité avec le public obligé de *prêter l'oreille*, l'invite à développer une écoute active, à s'appuyer sur son propre ressenti et à rehausser les chansons de sa propre créativité : échafauder des décors, créer des ambiances...

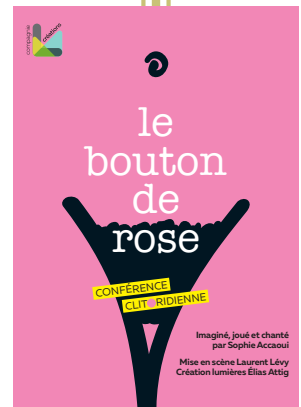
La voix nue transmet des émotions fortes et subtiles, donne à voir des images. L'expérience est singulière et différente pour chacun.

Chanter a cappella est un acte subversif

Ce détournement des conventions, ce retour au geste vocal simple, est mû par mon désir de privilégier la voix qui raconte plus que la voix qui charme et séduit par sa virtuosité.

Ce choix est aussi pensé par souci d'une diffusion au plus près des gens : seule en scène, a cappella, sans micro, sans décor, sans changement de costume et sans effet lumière, le spectacle peut se jouer partout (même sur un plateau de théâtre !). C'est une formule artisanale et jubilatoire !

Sophie Accaoui – Mars 2025



Les premiers retours de spectateurs

« Après la surprise des premières notes, je me suis fait à l'idée que le spectacle serait a cappella et j'y ai vite pris beaucoup de plaisir. Ça faisait longtemps que je n'avais pas passé une si belle soirée, je me suis laissé emporter, j'ai été bouleversé. »

Yves, le 11 janvier 2025

« Merci pour toutes ces histoires, c'était un moment de bonheur ! J'ai enfin compris la phrase énigmatique mainte fois entendue dans mon enfance c'est pas d'la chair ça, c'est du marbre : ce sont les paroles d'une chanson ! J'ai eu un petit choc ! »

Hélène, le 11 janvier 2025

« J'ai tout suivi, tout compris, tout appris, et tout vu ! Vous arrivez à révéler les chansons. Votre travail est rare et il fait du bien. »

Brigitte, le 11 janvier 2025

« C'est curieux, audacieux et très drôle ! Une bouffée d'intelligence et d'énergie. J'ai adoré. »

Aurore, le 11 janvier 2025

Liste indicative des chansons

(elle peut changer en fonction des lieux et de l'actualité du moment)

- La Femme à barbe - 1865
- Ça m'est égal - 1862
- La Glu - 1884
- C'est dans l'nez qu'ça m'chatouille - 1866
- Les Canards tyroliens - 1869
- Ça n vaut pas la tour Eiffel - 1900
- Les Amis d'monsieur - 1897
- Silhouette anglaise - 1901
- Le Fiacre - 1888
- Partie carrée - 1898
- L'Amour au passé défini - 1935
- Héloïse et Abélard - 1893
- J'suis bête - 1900
- Sombre dimanche - 1936
- Suicide en partie double - 1888
- À travers les barreaux de l'escalier - 1931
- Pourquoi m'as-tu fait ça, chéri ? 1937
- Le lendemain, elle était souriante - 1908



Sophie Accaoui

De formation classique, elle débute sa carrière en 1991, oscillant entre chant lyrique, théâtre classique, récital de mélodie et spectacle vocal. Elle est appréciée pour sa diction et sa voix française, sa nature de comédienne.

Elle chante au Théâtre du Châtelet dans des productions d'opéras ; avec *La Grande Écurie* et *La Chambre du Roy* sous la direction de Jean-Claude Malgoire ; à Bercy pour une *Vie parisienne* mise en scène par Roger Louret ; au Théâtre des Abbesses avec Jean-Claude Vannier ; à la Grande Galerie de l'Évolution dans une mise en scène de Philippe Genty ; aux Théâtres de Paris, de la Porte St-Martin, le Comédia avec la compagnie Écla Théâtre dans le rôle de Madame Jourdain du *Bourgeois Gentilhomme* ; à Mogador, au Théâtre Impérial de Compiègne dans *Les Noces de Figaro*, opéra traduit par Éric-Emmanuel Schmitt ; au Déjazet en première partie d'Anna Prucnal ; aux Déchargeurs, à la Potinière, au Chien qui fume d'Avignon et dans la France entière et les pays francophones avec le trio féminin les Z'Acoustiques recommandé par Peter Brook ; à l'Essaïon avec sa création *Le Bouton de rose* ; au Lucernaire et au Rond-Point pour une création d'opéra contemporain ; au Quartz de Brest, Suresnes, Vannes, Vichy dans un cabaret arabisant Nel Haroun...

Autrice, elle s'ingénie à explorer des thématiques en chansons, airs d'opéra, poésies, articles de presse, écrits scientifiques... et "fabrique" des spectacles singuliers. Elle écrit sous le coup de la nécessité à dire, à partager ses émotions, ses révoltes, ses espoirs, ses ravissements aussi.

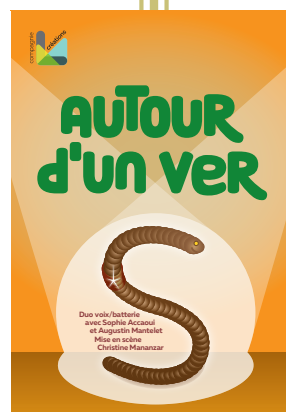
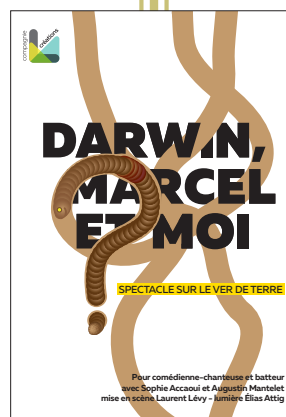
Ainsi sont nés *Le Bouton de rose* – conférence clitoridienne (seule en scène *a cappella*), *Au Chat noir* – Cabaret lyrico-farceur (duo voix et piano improvisateur), *Darwin, Marcel et moi* et *Autour d'un ver*, deux spectacles sur le rôle du ver de terre pour chanteuse-comédienne et batteur de jazz...

Elle aime le travail d'équipe et s'entoure souvent des mêmes professionnels : Christine Mananzar, Laurent Lévy, Élias Attig, Pierre Henri Fabre.

La Compagnie LM Créations

LM Créations est une association loi 1901, créée en 1995. Son objet est l'expression musicale et le partage des émotions artistiques. Depuis 2005, LM Créations accompagne le travail d'écriture de Sophie Accaoui, artiste lyrique et comédienne qui écrit au gré de ses interrogations citoyennes et de sa fantaisie.

Son travail épouse les préceptes de l'Éducation Populaire : informer, conscientiser, émanciper pour une société choisie, tout en distrayant.





LM Créations (Littérature et Musique pour des Créations) propose des spectacles chantés, poétiques et ludiques, en écho aux grands sujets sociétaux contemporains : la sexualité et ses tabous, la question écologique, l'engagement éclairé... Ses partenaires varient selon les thématiques de spectacle, institutions et/ou associations, lieux confidentiels généreux et dynamiques, salles officielles...

LM Créations est affiliée à **La Ligue de l'Enseignement** de Paris depuis 2021.

En avril 2024, LM Créations a obtenu l'agrément **Pass Culture** pour jouer en milieu scolaire.

Toutes les informations sur la Compagnie LM Créations, ses collaborateurs, ses spectacles, les vidéos, la presse, les dossiers artistiques et pédagogiques sont à retrouver sur le site.

Site compagnielmcreations.fr

Mail compagnielmcreations@gmail.com

Tél. 06 16 98 62 78

