

QU'EST-CE QUE LE THÉÂTRE ?

un spectacle ludique pour donner envie d'aller au théâtre



APFELSTRUDEL

un dessert composé de pâte feuilletée fine enroulée autour d'une garniture de pommes, de raisins secs, de sucre et de chapelure, servi chaud avec de la crème fouettée ou une boule de glace à la vanille.

Texte : Hervé Blutsch et Benoît Lambert

Mise en scène : Laurent Lévy - Avec Nathalie Bitan et Laurent Lévy

Qu'est-ce que le théâtre ?

(bonne question, non ?)

Une pièce de Hervé Blutsch et Benoît Lambert

Mise en scène : Laurent Lévy

Jeu : Nathalie Bitan et Laurent Lévy

Le texte de la pièce est publié aux Solitaires Intempestifs (2017)

LE PITCH

Voilà, on ne va pas se mentir, on ne va pas y aller par quatre chemins : si vous êtes là ce soir, c'est que vous avez un problème avec le théâtre.

Hervé Blutsch, *Qu'est-ce que le théâtre ?*

2 acteurs, Nathalie et Laurent, font une conférence. Enfin, un genre de conférence. Une sorte d'aide à spectateur-en-détresse. Et ils interrogent : Pourquoi on n'a pas envie d'aller au théâtre ? Qu'est-ce qui nous fait peur ? Qu'est-ce qui nous ennue ?

Mais, comme ils le disent eux-mêmes :

Pas d'inquiétude, nous n'allons pas vous faire un cours théorique sur le théâtre. « Qu'est-ce que le théâtre ? » c'est avant tout un programme de détente, mais c'est aussi un programme d'information, qui va tenter d'appréhender les questions nombreuses que vous vous posez sur le théâtre, questions pour lesquelles vous manquez cruellement de réponses et parfois tout simplement, disons-le, d'outils.

C'est vrai, c'est quoi le théâtre ? Qu'est-ce qui nous fait rêver, qu'est-ce qui déclenche l'imaginaire ? Qu'est-ce qui fait qu'on y croit, qu'on est pris par l'histoire, qu'on s'émeut aux personnages de fiction sur scène ?

Laurent et Nathalie vont donc analyser et mettre en pratique quelques grandes problématiques : Peut-on aller au théâtre si on n'est pas de gauche ? Risque-t-on une embolie pulmonaire ? Va-t-on passer pour un débile face au spectacle ?

Grâce à Nathalie et Laurent, le public, par quelques exercices bien sentis, sera en mesure de trouver son « corps de spectateur » et d'aborder n'importe quelle représentation sans angoisse, avec calme et légèreté.

Emportés par leur enthousiasme pédagogique, Nathalie et Laurent se mettent à jouer une pièce qu'ils adorent, à titre d'exemple, *S'enfuir* de Friedrich Nach, un célèbre auteur autrichien (on prononce : narr), une histoire d'amour et de ménage à 3, un terrible mélo bouleversifiant dans lequel l'Apfelstrudel, délicieuse pâtisserie autrichienne, va jouer un rôle fondamental.

La pièce prendra bientôt le pas sur la conférence, et les acteurs, redoublant d'énergie, de fougue et de virtuosité, passant sans transition de leur place de conférencier à leur rôle dans *S'enfuir*, déployant toutes les cordes de leur maîtrise de l'art Dramatique, nous entrainerons dans un déluge d'émotions.

L'HUMOUR COMME VERITE

La durée moyenne d'un spectacle dans le théâtre public était, en 2012, d'une heure trente-huit, ce sont les chiffres officiels du Centre national du Théâtre.

Hervé Blutsch, *Qu'est-ce que le théâtre ?*

« Le public, au théâtre, il travaille. C'est-à-dire : son imagination, son cœur, son corps travaillent à finir le spectacle ». Merci, Ariane Mnouchkine, d'avoir dit les bons mots pour nous aider à préparer le dossier-de-présentation-du-spectacle. C'était dans l'émission *A voix nue*, sur France-Culture.

On peut voir *Qu'est-ce que le théâtre ?* comme une vaste blague drôlissime, ce que la pièce est effectivement, burlesque, joyeuse, impertinente.

Mais au-delà de l'humour, au-delà de l'excès joyeux que nous propose Hervé Blutsch, quelque chose se raconte : la place fondamentale du ou de la spectateur.rice, la liberté de regarder, le plaisir d'être pris dans de grandes émotions, les « mouvements de l'âme » (sic). Comme le disent Nathalie et Laurent :

C'est quoi ce processus qui fait qu'au théâtre on va faire exprès de vivre devant vous des trucs que vous savez pertinemment faux, mais auxquels vous acceptez complètement de croire !

La pièce que jouent les comédiens, *S'enfuir*, est absolument délirante. Tout y est : trahisons, grands sentiments, jalousie, haine, passion, empoisonnement, Apfelstrudel, neige, errance...

Comme dans *Le Malade imaginaire* où Toinette, déguisée en médecin, dit la vérité de la maladie en répétant « Le poumon ! », la farce, la folie jouée par les comédiens de *Qu'est-ce que le théâtre ?* à travers la pièce *S'enfuir*, racontent les vérités et la profondeur du théâtre, l'imaginaire, la force des mots, du silence, de l'espace. On rit beaucoup, mais on pense aussi. L'air de rien. Ou l'air d'en rire.

NOTE D'INTENTION : POUR LE PLAISIR DU JEU

Depuis de nombreuses années, nous nous amusons, Nathalie Bitan et moi, dans les *Apéro-polar* ou dans *Polar-Grenadine*, hommages aux feuilletons radiophoniques, à jouer de multiples personnages, à assumer 9 rôles à 2, à passer d'un flic à un ministre, d'une petite fille à un assassin.

Quand nous avons lu *Qu'est-ce que le théâtre ?* Nous y avons retrouvé le même plaisir de passer d'un personnage à l'autre, la vivacité et l'énergie, le plaisir d'acteur que nous avons envie de transmettre. Nous trouvons le double plaisir de RACONTER le théâtre et de FAIRE du théâtre. Le bonheur de jouer du théâtre en train de s'inventer.

Ce qu'on verra, c'est un acteur et une actrice, juste la présence humaine, sans artifice, sans même un accessoire pour passer d'un personnage à l'autre, un simple je-ne-sais-quoi qui éveille l'imaginaire du spectateur et le guide.

Nous adorons faire un théâtre festif, énergique, poétique, fait d'un rien qui raconte tout.

Nathalie Bitan et moi, nous nous battons depuis nos débuts, pour que les gens viennent au théâtre. Nous jouons pour ceux et celles qui n'y vont pas, qui ont peur d'y aller. Nous jouons pour que les personnes en face de nous, dans une salle de théâtre, dans tous les lieux possibles, retrouvent leur capacité d'émerveillement

Nous nous battons contre le fameux : « Ce n'est pas pour moi. Je ne vais rien comprendre. Je vais m'ennuyer. »

Oui, nous voulons faire *Qu'est-ce que le théâtre ?* pour la joie d'être sur scène, de rire, d'oser, mais aussi pour prendre les spectateurs et spectatrices présents et futurs par la main et leur dire : « Venez, venez au théâtre, c'est chouette, vous ne le regretterez pas. »

Nous croyons fermement qu'avec 2 comédiens, 2 chaises, quelques panneaux et un texte épatant, nous pouvons donner envie D'Y ALLER.

Laurent Lévy – février 2025

EXTRAIT NUMERO 1

La Théorie :

Nathalie : (...) L'objectif de cette première étape, c'est donc d'analyser toutes ces peurs et de nous permettre de les surmonter. Commençons donc tout de suite par la première d'entre elles : le très classique « plus on va au théâtre, plus on vote à gauche ».

Laurent : Tout à fait, Nathalie. C'est un poncif qui est bien accroché, même dans la jeune génération. Je me souviens par exemple de ce lycéen à qui je demandais : « Mais pourquoi tu ne veux pas aller au théâtre ? » et qui m'avait répondu : « Si je vais au théâtre, je vais devenir socialiste, c'est arrivé à une amie de ma mère. »

Nathalie : Alors, il y en a qui sourient, mais si vous souriez, c'est parce que vous aussi, dans votre for intérieur, vous avez souvent entendu cette petite voix qui dit : « Ouh là là, le théâtre, ça fait un peu réfléchir, et réfléchir, c'est un peu un truc de gauchiste, est-ce que je ne prends pas un risque ? »

Laurent : Alors oui, c'est vrai, le théâtre invite, pas toujours, mais parfois...

Nathalie : Et quand c'est parfois c'est tant mieux !

Laurent : ...à la réflexion. Mais en même temps, et toutes les études le montrent, aujourd'hui on ne réfléchit pas plus à gauche qu'à droite.

(à suivre...)

EXTRAIT NUMERO 2

La Pratique (extrait de *S'enfuir*, acte III, scènes 1 et 2) :

Nathalie, *jouant Margaret* : Reinhilde, (...) ce maquillage ? Je ne te connaissais pas si coquette...

Laurent, *jouant Reinhilde* : Oh !... Oui !... Non ! c'est pour amadouer les paysans... Les pommes sont si chères que je dois un peu, pour faire baisser les prix, flatter leurs instincts rustiques... Il n'y a pas de mal à ça...

Nathalie, *jouant Margaret* : Et si nous parlions plutôt de tabagie ?

Laurent, *jouant Reinhilde* : De « tabagie » ? Je ne suis pas bien sûre de te suivre, Margaret...

Nathalie, *jouant Margaret* : En vidant le cendrier de Franz, j'ai trouvé son rouge à lèvres sur ta cigarette.

Laurent : Et là, ce qui est incroyable, c'est qu'après cette confrontations toute en retenue, eh bien, Friedrich Nach va renverser la vapeur avec une scène extrêmement brutale entre Franz et Margaret... (...)

Nathalie, *jouant Margaret* : Je sais tout !

Laurent, *jouant Franz* : Quoi, « tout » ?

Nathalie, *jouant Margaret* : Tout, tout !!

Laurent, *jouant Franz* : Quoi, « tout, tout » ?!

Nathalie, *jouant Margaret* : Tout, tout, tout, tout !!!

Laurent, *jouant Franz* : Quoi, « tout, tout, tout, tout » ?!

Nathalie, *jouant Margaret* : Tout ! Elle m'a tout dit, vous dis-je !

(à suivre...)

LE DISPOSITIF

Le spectacle est conçu pour jouer partout : en appartement, dans une salle de classe, sur une scène (eh oui !)

Décor

- 2 chaises, où les acteurs jouent comme en miroir la position des spectateurs.
- une petite table où ils ont posé quelques documents, de l'eau, car cette conférence est particulièrement énergivore.
- un fil tendu où s'accrocheront au fur et à mesure des pancartes explicatives, des photos, finissant par former un petit rideau brechtien où n'apparaissent derrière que la tête des acteurs.

Et c'est tout.

Espace scénique

Il nécessite un espace de 5m d'ouverture sur 4m de profondeur, mais peut s'adapter à tous les espaces.

Durée

Le spectacle est d'une durée de 55 mn.

Public

Il est visible dès 12 ans, pour les classes dès la 4^{ème}, mais est idéal pour les lycées, surtout pour les options théâtre.

BIOGRAPHIES des comédiens

Un tandem de choc !

Laurent Lévy et Nathalie Bitan jouent ensemble depuis plus de 20 ans, essentiellement avec la Compagnie des Hommes dirigée par Didier Ruiz, dans *L'amour en toutes lettres*, *Le Bal d'amour*, les 3 *Apéros-Polar* (d'après *La petite écuyère a café*, *D'amour et dope fraîche* et *Serpents au paradis*), *Polar-Grenadine* (d'après *Un tueur à ma porte*). Mais ils ont aussi joué ensemble dans *Moule-Robert*, de Martin Bellemare, mis en scène par Benoit di Marco, et *Les 7 jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette, mis en scène par Cendre Chassane.

Leur complicité théâtrale trouve dans *Qu'est-ce que le théâtre ?* un terrain de jeu parfait pour leur esprit d'humour, de générosité et d'aventure.

LAURENT LÉVY, comédien et metteur en scène



Comédien depuis l'âge de quinze ans et metteur en scène, Laurent Lévy a travaillé entre autres sous la direction de Jean-pierre Vincent, Jérôme Savary, Joël Pommerat (*Pôles*), Eric Vigner, Cécile Backès, Patrick Haggiag, Yves Beaunesne, dans deux pièces de Labiche, ainsi qu'avec Laurent Vacher pour *Giordano Bruno*, Benoît Lambert pour *La Gelée d'arbre*, Laurent Fréchuret dans *Embrassons-nous, Folleville !* de Labiche, Cendre Chassane pour *Les 7 jours de Simon Labrosse*. Il a été en 2015 dans *Les Géants de la montagne* mis en scène par Stéphane Braunschweig.

Il a joué dans *Comment Igor a disparu* de Jean Bechetoille, spectacle lauréat du concours des jeunes metteurs en scène du Théâtre 13 et dans *L'Autobus*, également au Théâtre 13, ainsi que dans *Vie et mort d'un chien...*, également de Jean Bechetoille, au Théâtre de la Tempête. Il est membre régulier de son festival *La Nuit la plus chaude* où il a joué entre autres Puntilla et Malvolio dans *La Nuit des Rois*.

Il travaille régulièrement et depuis plus de 20 ans avec la Compagnie des Hommes dirigée par Didier Ruiz, avec lequel il entretient une fidèle collaboration, jouant dans *L'Amour en toutes lettres*, les 3 *Apéro-polar* et *Polar-grenadine*

Son parcours varié l'a amené à jouer dans le *Dracula* de Kamel Ouali. Il tourne aussi bien pour le cinéma que la télévision. Il joue ainsi dans *Gainsbourg* de Joann Sfar, il a joué Toulouse-Lautrec dans *Le Vernis craque*, qui a été diffusé sur France 2 et tourne 4 saisons de la série *Astrid et Raphaëlle*. Il a tourné dans *Jeanne du Barry* sous la direction de Maïwenn et pour la série *Parlement*.

Il a mis en scène entre autres Charles Vildrac, Goldoni, Cami, ainsi que *L'Histoire du soldat* au festival *Saito Kinen* de Matsumoto au Japon, festival dirigé par Seiji Ozawa. Il collabore également avec la comédienne Sophie Accaoui qu'il a mis en scène à 2 reprises, dans *Le Bouton de rose* et dans *Dieu, Darwin, Marcel et moi*.

Également formateur, il enseigne et transmet l'exigence du théâtre dans de nombreux établissements scolaires, en partenariat avec la Compagnie des Hommes, le Théâtre national de l'Odéon ou le Théâtre de la Tempête.

NATHALIE BITAN, comédienne



Elle s'est formée notamment à l'école de la Belle de Mai et à l'Ecole du Passage.

Elle a joué avec Antonia Buresi dans *Manque* de Sarah Kane, avec la compagnie Métalvoice, dans *3600 secondes*,

Elle joue dans *Martyr* de Mayenburg, mise en scène de Gatienne Angelibert ; *Moule Robert* de Martin Bellemare ; *Variations sérieuses* de Emmanuelle Dele Piane mise en scène de Benoit Di marco ; *Erevan en solo* de Mariné Petrossian avec Claude Tchamitchian à la contrebasse, mise en scène de Serco Aghian.

Elle écrit *Si on se disait tout, on n'aurait plus rien à se dire*, spectacle en appartement joué et co-écrit avec Laurent Lévy.

Elle a beaucoup joué avec la compagnie Barbès 35 dirigée et mise en scène par Cendre Chassanne : *L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux* de Mattei Visniec, *As you like it* de William Shakespeare, *Histoires*, création collective, *Les 7 jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette, *Nos films*, texte écrit par Nathalie Bitan d'après, *Sans toi ni loi* de Agnès Varda et récemment *Nos vies inachevées*, texte et mise en scène de Cendre Chassanne.

Elle travaille depuis de nombreuses années, avec La Compagnie des Hommes, sous la direction de Didier Ruiz : *L'amour en toutes lettres – Questions sur la sexualité à l'abbé Violet, 1924-1943*, *Le Bal d'amour*, trois opus des Apéros polars : *La petite écuyère a café* de Jean-Bernard Pouy, *D'amour et dope fraîche* de Caryl Ferey et Sophie Couronne, *Des serpents au paradis* de Alicia Gimenez Bartlett et Polar grenadine d'après *Un tueur à ma porte* de Irina Drozd, spectacle jeune public. Elle écrit et interprète *Madeleine*, mis en scène par Didier Ruiz. Didier Ruiz lui commande, *Mon amour*, texte créé en 2023-24 à Châteauvallon, et à la MC 93 qu'il met en scène.

Elle accompagne également Didier Ruiz comme assistante sur *Le Channel fait son cirque* à Calais, *Le grand bazar des savoirs* au Grand T à Nantes, à la maison des Métallos, *Voyage dans l'intime, un parcours improbable* à Sevran, *De Corporibus* à Fontenay-sous-Bois, *Lumière* à Privas et au festival *C'est pas du luxe* à Avignon.

Elle anime aussi de nombreux ateliers à destination du jeune public ; collégiens, lycéens, mais aussi adultes, et personnes en situation de handicap.

BENOÎT LAMBERT, auteur



Metteur en scène et auteur, il est directeur de La Comédie de Saint-Étienne - CDN depuis mars 2021. Il a été successivement associé au Théâtre - Scène nationale de Mâcon (1998-2002), au Forum de Blanc-Mesnil (2003-2005) et au Granit - Scène nationale de Belfort (2005-2010). De 2013 à 2020, il assure la direction du Théâtre Dijon Bourgogne - CDN. Formateur et pédagogue, il intervient dans plusieurs Écoles supérieures d'art dramatique (École du TNS, École de la Comédie de Saint Étienne).

Il est l'auteur de plusieurs articles sur l'histoire et la sociologie du champ théâtral, ainsi que de six pièces de théâtre : *Le Bonheur d'être rouge* écrit en collaboration avec Frédérique Matonti (2000), *Que faire ? (le Retour)* écrit en collaboration avec Jean-Charles Massera (2011), *Bienvenue dans l'Espèce Humaine* (2012), *Qu'est-ce que le théâtre ?* (2013) écrit en collaboration avec Hervé Blutsch, *Un monde meilleur, épilogue* en 2020, *Bizaravar* en 2022. Ses mises en scène alternent le répertoire classique et les écritures contemporaines et sont marquées par un souci politique, dont le pragmatisme œuvre par le rire. Il a créé trois pièces de François Begaudeau : *La Grande Histoire* - 2014, *La Devise* - 2015 et *La Bonne Nouvelle* - 2016.

En janvier 2022, pour sa première création à La Comédie de Saint-Étienne, il crée *L'Avare* de Molière. En écho au spectacle, il écrit et met en scène *Bizaravar*, une forme légère pour un duo de comédiens présenté dans des lieux non dédiés au théâtre à Saint-Étienne, dans la Loire et la Haute-Loire, auprès de différents publics. Emmanuel Vérité et Benoît Lambert retrouvent le personnage de Charlie pour la reprise de *Tout Dostoïevski* à La Comédie de Saint-Étienne en décembre 2022 puis en 2023 au Théâtre du Lucernaire à Paris ; et pour la création en décembre 2023 d'une nouvelle contribution : *L'Évangile selon Bill*. En octobre 2024 il écrit et met en scène *Au début...*, sa première création à destination du jeune public. Il créera *Les Femmes savantes* de Molière en janvier 2026.

HERVE BLUTSCH, auteur



Né à Nevers en 1967, après avoir enseigné le français en Indonésie puis en Argentine, Hervé Blutsch réside désormais à Genève où il codirige une société d'import-export de shampoing bio. Son activité théâtrale débute en 1986, date à laquelle il signe sa première pièce, *Ethique de la médecine*. Il a écrit depuis une douzaine de pièces, dont la plupart ont été jouées à Paris et publiées aux éditions du Cardinal, Théâtre Ouvert (*La Gelée d'arbre, Ervart*) ou Théâtrales (*Anatole Felde, Méhari et Adrien et Gzion*).

D'abord composés en latin, ses premiers textes dépeignent, avec une troublante perspicacité, les travers de la société romaine du Vème au IVème siècle avant notre ère.

Ses pièces, traduites dans plus de quatre-vingts langues, sont représentées sur les plus grandes scènes du monde par des comédiens de très haut niveau dirigés par les meilleurs metteurs en scène du moment. Son public, d'une exceptionnelle acuité, est considéré comme l'un des plus exigeants de la planète.

Précurseur du théâtre bio, Hervé Blutsch est le premier auteur dramatique européen à obtenir le très exigeant label AB en 1996 pour l'ensemble de son œuvre. En transition vers la biodynamie depuis 2017 les dernières pièces d'Hervé Blutsch sont labellisées Demeter.

CONTACTS

La compagnie LM Créations propose des spectacles pétillants pour partager ses questionnements sur le monde contemporain. En textes poétiques et musiques, elle développe les préceptes de l'Éducation Populaire : informer, conscientiser, émanciper pour une société choisie.

Depuis 2021, elle est **affiliée à la Ligue de l'Enseignement**.

En 2024, elle reçoit l'**agrément Pass Culture** et ses spectacles sont sur la plateforme ADAGE.



Compagnie LM Créations

95 rue d'Avron

75020 PARIS

Site : <https://compagnielmcreations.fr>

Contact compagnie : Sophie Accaoui

06 16 98 62 78

compagnielmcreations@gmail.com

Contact équipe artistique : Laurent Lévy

06 82 38 88 66

laurent.levy@live.fr